



stürzend übermalt, 100 x 157 (Ausschnitt)



AKTive Chiffren tw-o-nly übermalt, 146 x 146

Preisverleihung FRIEDA 2022

Laudatorin Barbara Lochbihler, UN Ausschuss Vizepräsidentin

Im Kern sind all ihre Arbeiten dem AKT als zentrales Motiv verpflichtet ...

Die Bilder ereignen sich – sowohl im Moment des Schaffens wie auch bei der Betrachtung.

Sie geben einen Spielraum des Erkennens frei, der unsere Phantasie anregt, und uns zwischen Gefühl und Verstand hin- und hertreibt. Ziel ist es, die unmittelbare, direkte Übertragung der Emotion, den Abstand zwischen Betrachter*in und Bild zu verkürzen.

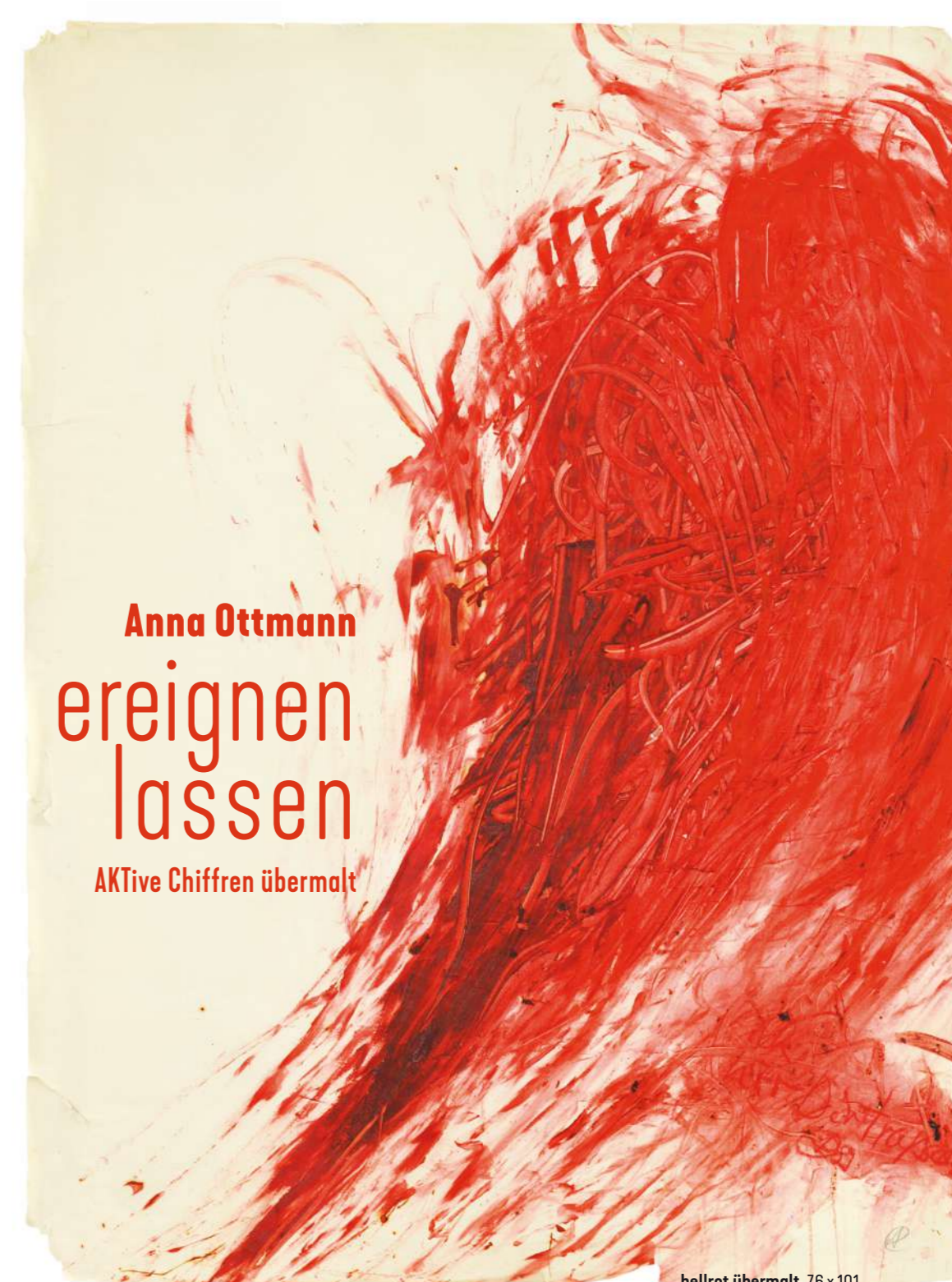
Spontaneität und Reflexion, Vehemenz und Verhaltenheit – dramatische Aktion und ruhige Bedachtsamkeit spiegeln sich in den Bildern von Anna Ottmann wieder. Der Arbeitsprozess unterliegt dabei keinen starren Regeln, er folgt mitunter den Prozessen des Unbewussten. Eine künstlerische Haltung, die das klassische Form- und Kompositionsprinzip ebenso ablehnt wie die geometrische Abstraktion, die Eigenheit des Materials bleibt immer sichtbar und Bestandteil der Bildgestaltung.

Es ist ein höchst eigenwilliger Weg der Darstellung, den Anna Ottmann in ihrer Malerei beschreitet. Die menschliche Gestalt ist dem malerischen Prozess komplett unterworfen. Die Arbeiten sind deshalb gegenständlich, weil sie Reales benutzen, und sie sind nicht gegenständlich, weil sie vor allem das Unsichtbare im Objekt suchen. Es geht um verborgene Wirklichkeiten, nicht um das Abbild, eher um ein Sinnbild. Es scheint alles einzufließen, was die angesammelte visuelle und emotionale Erfahrung der Künstlerin ausmacht. In ihren Arbeiten setzt sie sich immer wieder mit den Themen Weiblichkeit, weibliche Sexualität und Frausein, die Rolle der Frau und deren Reflexion auseinander. Dabei treiben sie der Wunsch nach gesellschaftlicher Veränderung von überkommenen Mustern an. Nicht zuletzt scheinen auch die Geschlechter zu zerfließen. Es ist das Männliche und das Weibliche, das seine Exklusivität verliert. Alles begegnet sich an den Kreuzungspunkten der Komposition.

Den Strom der Gedanken, die Absichten und Träume im Entstehen – man kann vieles in diesen Bildern entdecken, ein wichtiges Merkmal für die Qualität und Langlebigkeit von Kunstwerken. Beides ist bei den Arbeiten von Anna Ottmann vorhanden.

**Sie ist nie flüchtig, niemals oberflächlich und stets nachhaltig,
dafür wollen wir Anna Ottmann heute ehren.**

Text: Dr. Hans-Wolfgang Bayer, Ursula Kaltner-Bayer



Anna Ottmann
ereignen
lassen
AKTive Chiffren übermalt

hellrot übermalt, 76 x 101

*Vermeintliches Chaos
– ängstigend –
ereignen lassen
schwer erkennbare
natürliche Ordnung
schafft Neues,
spürbare Lebendigkeit,
ist Lebensquell.*

Anna Ottmann

Kurzvita

Examen/Meisterklasse Prof. K. F. Dahmen und Prof. Chr. Zacharias, Akademie der Bildenden Künste, München – Schauspielausbildung, Theaterengagements in Deutschland – Dreharbeiten für Film und Fernsehen – Dozentin vhs Augsburg

Auszeichnungen

Atelierförderungsprogramm des Bayerischen Staatsministerium
Theaterpreise der Bayerischen Theaterstage
Frieda, Schwäbischer Kunstpreis für künstlerisches Schaffen 2022

Ankäufe u. a.



Stadt Memmingen: **selfmade übermalt**, 131 x 100



Stadtwerke Augsburg: **ausgebreitet übermalt**, 113 x 160



Sammlung Niemann: **AKTive Chiffren ausbreitend**, 139 x 90



Sammlung Kaltner/Bayer: **target übermalt**, 90 x 139

Ausstellungen / Performances u. a.

Augsburg, München, Osnabrück, Memmingen, Kempten, Bayrischzell, Füssen, Eschweiler / Aachen, Immenstadt, Gersthofen, Neusäß, Aichach, Berlin, Stuttgart, Ulm, Pfronten, Oberstdorf, Marktoberdorf u. a.

DIE NEUEN EDITION 2, BBK Kunsthalle im abraxas, Augsburg, ^{Lesung}

AKTive Chiffren, objekt(ive) Wortspiele, in nomine crucis, Kunstverein Bobingen, Schlösschen, ^{Lesung} ^E

Ernst Jandl: suchen wissen, Performance, Kulturgemeinde Oberstdorf ^E

beflügelter Stift, Kunstverein Aichach, Köglturm ^{Lesung} ^E

AKT, BBK Kunsthalle, Augsburg

Kraft der Linie, Europäisches Patentamt, München

Mit Jandl ins neue Jahr!, Performance Literaturhaus Allgäu, Immenstadt ^E

Werkblock 10 + 17, Kunsthalle Kempten ^{Performance}

schaltstelle 5, Atelier Susanne Niemann & Ilan Scheindling, Gersthofen ^{Lesung} ^E

Beschriebene Blätter, Museum der Stadt Füssen ^{Performance} ^E

AKTives, Übermalungen, Stadtwerke Augsburg ^E

corpus ..., Kunstforum Arbellapark, München ^{Lesung} ^E

AKTive chiffren, Rathaus Stadtbergen; Galerie & Raum B eate Berndt, Augsburg; Antonierhaus, Memmingen; Rathaus, Neusäß ^{Lesungen} ^E

beflügelter Stift, Literaturhaus Allgäu Immenstadt ^{Performance} ^E

50 + XXL, BBK Bayern, München

spontan-akte, Stadttheater Osnabrück ^{Lesung} ^E

Übermalungen, Memminger Meile, Kulturzentrum Talbahnhof, Eschweiler/Aachen, Stadttheaterfoyer, Memmingen ^E

Übermalungen, Memminger Meile, Kulturzentrum Talbahnhof, Eschweiler/Aachen, Stadttheaterfoyer, Memmingen ^E

Übermalungen, Memminger Meile, Kulturzentrum Talbahnhof, Eschweiler/Aachen, Stadttheaterfoyer, Memmingen ^E

Kontakt

www.annaottmann.de, Anna.Ottmann@t-online.de

+43 665 65220504 oder +43 7662 29951

A - 4861 Schörfling am Attersee, Mitterleiten 31, Austria

D - 86153 Augsburg, Brückenstraße 6 1/2



nicht ungewollt weichen können, 160 x 106



AKTive Chiffren übermalt, 70 x 100 (Ausschnitt)